

PRESSEINFORMATION

- über sona nova
- Vitae der Musiker

Kontakt:

sona nova
Postfach 11 22
71 611 Ludwigsburg
Tel.: +49 / (0)71 91 / 3 40 19 21
Fax: +49 / (0)71 91 / 3 40 19 20
info@sonanova.de
www.sonanova.de

---- sona nova ----

sona nova
Christina Schütz – Blockflöten
Michael Schütz – Klavier, Kompositionen

Moderne Klassik – Christina und Michael Schütz verbinden in ihrer differenziert arrangierten Musik Barock und Pop, Klassik und Latin, Romantik und Jazz.

Sie verschmelzen Rokoko-Spielfiguren mit funkyen Rhythmen und unterlegen romantische Melodien mit Jazz-Akkorden. Da findet sich ein barockes Fugato auch im Popsong, lateinamerikanische Kehrverse treten mit klassischen Formen in fröhlichen Wettstreit.

Mit dieser Kreativität und der besonders reizvollen Klangkombination von unterschiedlichen Blockflöten und Klavier entwickeln Christina und Michael Schütz einen eigenen Stil. Im Live-Auftritt sind die zahlreichen Facetten von sona nova zu erleben: Einmal virtuos, perlend und schwungvoll, dann ruhig, entspannt und besinnlich.

Ein musikantisches, anregendes Programm, das den beiden Musikern die Möglichkeit bietet, ihre Spielfreude auszuleben und ihr Publikum von Beginn an zu begeistern – so auch in den USA, als sie im Februar 2007 in einer der weltweit renommiertesten Konzerthallen auftraten, der Carnegie Hall in New York.

---- Kurzversion ----

sona nova
Moderne Klassik
Christina Schütz – Blockflöten
Michael Schütz – Klavier, Kompositionen

Schwungvolle Grooves, meditative Balladen und heitere Miniaturen – in einzigartiger Weise verbindet das virtuose Duo Barock, Klassik und Romantik mit Jazz, Funk, Salsa, Samba, Rock und Pop.

Ein musikantisches, anregendes Programm, das den beiden Musikern die Möglichkeit bietet, ihre Spielfreude auszuleben und ihr Publikum von Beginn an zu begeistern – so auch in den USA, als sie im Februar 2007 in einer der weltweit renommiertesten Konzerthallen auftraten, der Carnegie Hall in New York.

---- die Musiker ----

Christina Schütz und Michael Schütz

Michael Schütz, Jahrgang 1963, ist Dozent für Populärmusik und arbeitet freiberuflich als Komponist, Arrangeur, Pianist, Produzent, Keyboarder und Seminarleiter.

Nach seinem Studium an der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen, das er 1991 mit dem A-Examen abschloss, war er Referent für musisch-kulturelle Bildung in Stuttgart. Seit 1998 ist er Dozent für Populärmusik an der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen, seit 2000 ist er zusätzlich Dozent für Populärmusik an der Bundesakademie Trossingen.

Zahlreiche Live-Konzerte, TV-Auftritte und Studio-Produktionen führten ihn mit internationalen Künstlern zusammen, darunter Gloria Gaynor, Klaus Doldinger's Passport, The Temptations, Chaka Khan, Xavier Naidoo, Jennifer Rush, Deborah Sasson, Umberto Tozzi, Tony Christie, Ingrid Peters, German Brass, Pe Werner, Cae Gauntt und die SWR Big Band.

Er komponierte die Schauspielmusik zu Goethes „Faust II“ und für das Musiktheater „Petrus“, gestaltete Kabarettprogramme und arrangierte für Musicals.

Christina Schütz wurde 1972 geboren. Sie ist Kirchenmusikerin und auch als Blockflötistin und Schauspielmusikerin tätig.

An der Hochschule der Künste Berlin studierte sie Kirchenmusik. Ihre Gesangsbildung erhielt sie bei Prof. Jitka Kovariková in Leipzig. Von 1999 bis 2002 arbeitete sie als Kantorin, Organistin, Dirigentin und Bandleaderin in Berlin-Brandenburg, seit 2002 in Baden-Württemberg. Auch für Pop-Chorleitung, Stimmbildung und Gesang wird sie häufig angefragt.

In Berlin leitete sie u. a. das Kammerorchester Ensemble Deciso Berlin mit den Repertoireschwerpunkten Barock und Frühklassik. Es folgten zahlreiche Konzerte, verschiedene Rundfunk- und CD-Aufnahmen auf Blockflöte, Orgel und Cembalo u. a. mit dem Preußischen Kammerorchester.

Sie arrangierte und komponierte im Rahmen ihrer theatermusikalischen Arbeit zahlreiche Schauspielmusiken, u. a. zu Goethes „Faust I“ für die Uckermärkischen Bühnen Schwedt, wo sie regelmäßig auch für Einstudierungen und als Livemusikerin engagiert wird.
